АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО»
(срок реализации 7 год)

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное искусство» (далее – Программа) имеет **художественную направленность.**

Цель программы - углубленное обучение детей основам изобразительной грамотности в области живописи и рисунка и творческое развитие с учѐтом индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи Программы:

1. Создать условия для освоения основ изобразительной грамотности в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Художественное искусство».
2. Развить потенциальные творческие возможности обучающихся посредством углубленного изучения изобразительной грамотности.
3. Обучить композиционным приемам и художественным средствам, теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области живописи и рисунка.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Объём, содержание программы

Объем программы - 7 лет обучения – 1080 часов.

Общее количество часов, необходимых для освоения программы за 7 лет– 1080 часов:
1год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год 4
2 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год 3 год
обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год
4 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год
5 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год
6 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год
7 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год

1.2. Срок освоения программы

Программа реализуется в течение 1 года. Обучение детей рассчитано на 24 учебные недели, общее количество учебных часов – 72.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное искусство» реализуется 7 лет и рассчитана на обучение в течение 252 недель (36 недель в год, с учѐтом занятий в осенние и весенние каникулы). Общее количество часов за 7 лет: по разделу «Живопись» - 540 часов; по разделу «Рисунок» - 540 часов. Общее количество часов по Программе составляет 1080 часов.

1.3. Форма обучения –очная

1.4. Формы и режим занятий

Форма организации деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное искусство» – **школьная художественная студия.**

Порядок организации работы:

- продолжительность одного занятия - 45 минут;
- форма проведения занятий - групповая;
- начало занятий и окончание занятий в учебном году проводится в соответствии учебного календарного графика.

Режим занятий:

в 1-6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями – 10 минут, в 7-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями – 10 минут . Наполняемость учебной группы: численность детей в группе 1-4 годов обучения - от 12 до 20 человек, численность детей в группе 5-7 годов обучения - от 8 до 20 человек.

2. Содержание программы

Для 1 – 3 годов обучения:

Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, объёмных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная творческая работа на данном этапе является главной формой развития художественно – творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете (тепло холодность, смешение цветов, работа с ахроматическими цветами). Вводятся задания – упражнения на проведение линий, их деление; на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещённости на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора.

Для 4 – 7 годов обучения:

Начиная с 4 по 7 год обучения содержание программы предусматривает распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний 1-3 годов обучения и достижение более высокого уровня с учётом возрастных особенностей. По–прежнему внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Содержание Программы предполагает увеличение количества заданий по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей (способ визирования). Дополняются сведения как по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; световоздушной перспективе, так и сведения об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с обязательным созданием предварительного эскиза. Программа учитывает возможность творческого подхода к выполнению заданий с учётом предъявляемых требований.

3. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения обучающиеся научатся:

-техническим приёмам работы акварелью, гуашью;

-выразительным средствам рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт) и композиции (роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета);

-понятиям: организация изобразительной плоскости, компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, сочетание цветовых пятен и цветовая гармония, колорит, контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);

-понятиям: силуэт, масштабность, равновесие, композиционный центр, виды и свойства орнамента и скульптуры (игра света и тени, выразительность силуэта);

-выбирать формат и размер изображения в композиционном замысле;

-передавать пропорции, движение, объём масс, характер модели при работы с натуры;

-уделять особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона при работе над композицией в рельефе;

-расчленять выполнение задачи на отдельные этапы, проводить работу в материале, соблюдая технологии;

-видеть изобразительную плоскость в целом;

-завершать работу, уточняя детали не терять цельности.

К концу 2 года обучения обучающиеся научатся:

-традиционным приёмам коллажа, с использованием полосок, квадратов, треугольников;

-понятиям: линии горизонта в пейзаже, фронтальная перспектива; линейные и тоновые закономерности, силуэт, масштабность, равновесие, композиционный центр, основные и составные цвета, порядок их расположения в малом цветовом круге;

-правилам компоновки одного и трёх предметов в листе по размеру с учётом их пространственного расположения;
-работать карандашом, проводя линии без напряжения;
-работать с простейшими геометрическими фигурами и их модификациями;
-применять разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки);
-познакомятся с творчеством художников-пейзажистов

К концу 3 года обучения обучающиеся научатся:

-основным композиционным законам художественного произведения: законам единства формы и содержания, контрастов,цельности работы;
- многообразию графических приёмов, значению ритма в передаче движения;
-закономерностям угловой перспективы;
-последовательности работы над натюрмортом с натуры, разновидностям натюрмортного жанра;
-закономерностям передачи покоя и движения в многофигурных композициях;
-возможностям симметричных и асимметричных композиций;
-особенностям эмоционального воздействия цвета;
-особенностям жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
-законам композиции квадрата; композиции, идущей от центра к краю и от края к центру;
-приёмам стилизации и ограничения в цвете;
-использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
-использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
-использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;
-передавать пространственное и конструктивное строение предметов в соответствии с закономерностями угловой перспективы, выполнять с натуры и по представлению рисунки предметов быта и гранных геометрических тел;
-выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
-формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале;
-владеть художественными средствами выражения.

К концу 4 года обучения обучающиеся научатся:

Раздел «Живопись»:
-техническим приёмам работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка);
-основным понятиям: основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные, тёплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета), локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения рефлекс и его изменение в зависимости от среды;
-владеть инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти), смешивать краски на палитре;
-вести работу с натуры.

Раздел «Рисунок»:
-выразительным средствам рисунка (линия, тоновой контраст, графический знак, силуэт);
-понятиям: пропорция, перспектива;
-основным способам построения предметов, круга в перспективе;
-основным пропорциям фигуры человека;
-градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;

-работать с материалами (тушь, цветной карандаш), используя при этом простейшие приемы;
-вести работу с натуры.
К концу 5 года обучения обучающиеся научатся:
Раздел «Живопись»:
-понятию цветовой тон, контраст;
-приёмам создания художественного образа средствами живописи;
-находить с помощью смешивания разнообразные цветовые оттенки;
-выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры;
-работать в технике « монохром».
Раздел «Рисунок»:
-понятиям фактура, конструкция предмета;
-начальным понятиям о пропорциях человека и животного;
-простейшим приёмам построения предметов;
-приемам создания художественного образа средствами рисунка;
-изображать светотень тел вращения;
-работать мягкими графическими материалами (соус, уголь, пастель);
-анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой.
К концу 6 года обучения обучающиеся научатся:
Раздел «Живопись»:
-законам воздушной перспективы,
-понятиям: сближенный колорит, нюанс;
-приёмам изображения материальности и фактуры предметов;
-передавать плановость натюрморта;
-последовательно вести работу над живописным изображением.
Раздел «Рисунок»:
-законам линейной и воздушной перспективы;
-способам передачи фактуры;
-приёмам изображения гипсовых предметов и пропорций головы человека;
-приёмам работы с материалами (смешанные техники);
-изображать бликующие предметы (стекло, металл);
-последовательно вести работу над натюрмортом.
К концу 7 года обучения обучающиеся научатся:
Раздел «Живопись»:
-пользоваться живописными материалами в объёме программы;
-пользоваться основами знаний по цветоведению в объёме программы;
-подчинять оттенки основному цвету постановки;
-выполнять краткосрочные этюды в один приём;
-вести работу целостно, устанавливая рефлексные связи.
Раздел «Рисунок»:
-пользоваться приёмами линейной и воздушной перспективы в рисунке;
-выявлять верные соотношения различных частей предметов;
-выявлять характерные и индивидуальные особенности модели;
-выделять главное в изображении, обобщая или акцентируя детали;
-изображать человека в движении;
-владеть техникой рисунка;
-изображать предметы сложных форм;
-вести последовательно длительную работу над постановкой.

5. Условия реализации программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное искусство» организуются на базе МАОУ «СОШ№11».

Технические средства обучения

В кабинете ИЗО имеется:

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран

Оборудование и материалы

Учебный кабинет оборудован:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, подставками для красок;

-подиумами для натурных постановок, доской для демонстрационных рисунков преподавателей.

Для проведения занятий по рисунку, живописи и композиции:

-бумага - Ф-А4, А3, А2;

-кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина);

-краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов;

-графические материалы - пастель масляная и сухая, гелиевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластики, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);

- палитра, магниты, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей.