Приложение к АООП ООО ЗПР МАОУ «СОШ №11»
г. Усть-Илимска, Иркутской области

М У Н И Ц И П А Л Ь Н О Е А В Т О Н О М Н О Е
О Б Щ Е О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Е У Ч Р Е Ж Д Е Н И Е
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

Адаптированная рабочая программа
предмета (курса) «Литература»
основного общего образования
для обучающихся с ЗПР
5 класс

Усть-Илимск

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа по литературе в 5 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МОУ СОШ№11.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **задач:**

• формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

Для повышения качества коррекционной работы необходимо выполнение следующих условий:

- формирование УУД на всех этапах учебного процесса;
- обучение детей (в процессе формирования представлений) выявлению характерных, существенных признаков предметов, развитие умений сопоставлять и сравнивать,;
- установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и практическим действием;
- использование более медленного темпа обучения, возвращения к изученному материалу;
- максимальное использование сохранных анализаторов ребенка;
- разделение деятельности на отдельные составные части, элементы, операции, позволяющее осмысливать их по отношению друг к другу;
- использование упражнений, направленных на развитие памяти, внимания, мышления , восприятия.

Еще одним условием успешного обучения детей с ЗПР является организация деятельности на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для учащихся с ЗПР.

Основные формы занятий, зависящие от количества участников процесса

1)Работа в парах — объясняют друг другу какой-либо вопрос, защищают свою тему, оценивают результаты работы товарища.

2)Групповая работа по одной теме — объяснение материала, обсуждение, выступление, оценка работы.

3)Подготовка сообщения по теме.

2. **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Материал курса литературы для 6 классов распределен по следующим разделам:

Введение, «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Литература 18 века», «Литература 19 века», «Литература 20 века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

3. Место предмета в образовательном процессе

Предмет «Литература» включён в обязательную часть учебного плана АООП НОО МАОУ «СОШ№11» . Продолжительность изучения в 5 классе - 34 учебные недели по 3 ч в неделю. Курс изучения рассчитан на 102 часа.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учащиеся с ЗПР обучаются в общеобразовательных классах. В классе интегрированного обучения создаются условия, способствующие наиболее полной реализации потенциальных

познавательных возможностей всех детей в целом и каждого ребенка в отдельности, принимая во внимание особенности их развития. Тем самым осуществляется принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении учащихся с разными образовательными возможностями. Коррекционная работа в условиях интегрированного обучения включает в себя коррекцию не только знаний, психических функций, но и взаимоотношений. Это возможно только в том случае, если деятельность учеников осуществляется в тесном сотрудничестве со взрослым и под его руководством. Любая коррекция основывается на том или ином виде деятельности, это позволяет воссоздать ту форму взаимодействия, которая отвечает требованиям социального окружения.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

5. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится (будут сформированы)

-основы российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной);

- знания истории, языка, культуры своего народа, своего края;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;

- представления об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);

- ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся; уважение к истории культуры своего Отечества);
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Обучающийся получит возможность научиться:

- идентификации себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа; осознания этнической принадлежности;
- основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы;
-формулировать частные учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (понять, запомнить, произвести);
-находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия и последовательность шагов) из представленных вариантов;
-выбирать из предложенных вариантов средства для решения задачи/достижения цели;
-составлять план решения проблемы совместно с педагогом и сверстниками (выполнения проекта, проведения исследования);
-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-оценивать свою деятельность;
-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки; -оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;
-фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
Обучающийся получит возможность научиться:

-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
-анализировать динамику собственных образовательных результатов.
-самостоятельно искать средства для решения задачи/достижения цели;
-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (по времени и темпу деятельности).
-осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации.

Познавательные универсальные учебные действия.
Обучающийся научится:
-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- обозначать символом и знаком предмет или явление;
-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
-переводить информацию из графического или символьного представления в текстовое, и наоборот;
-строить схему, алгоритм действия, на основе имеющегося знания об объекте;
-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
-преобразовывать/интерпретировать тексты различных стилей;

-развивать экологическое мышление,
-определять свое отношение к природной среде;
-распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
-выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- овладевать культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
Обучающийся получит возможность научиться:

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные или наиболее вероятные причины;
-анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов.

Коммуникативные универсальные учебные действия.
Обучающийся научится:
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
-определять возможные роли в совместной деятельности;
-играть определенную роль в совместной деятельности;
-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
-выделять общую точку зрения в дискуссии;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления.

Предметные результаты.
Обучающийся научится:

Обучающийся научится:

-осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа;

-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

-оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять особенности языка и стиля писателя ;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом ;
-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями… (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне;
-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы (в каждом классе – на своем уровне);
-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ;
-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6. Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе.

<u>1.Введение – 2 ч.(1ч. 1 к.р)</u>

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, наборщик. Учебник литературы, и работа с ним.

<u>2. Устное народное творчество – 11 часов (9+2 (к/т)).</u>

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. **«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

3. Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

4.Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

5.Из литературы XIX века – 39 часов (27+7 (р/р)+3 (в/ч)+2 (к/р)).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета**. «Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение**«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - еѐ истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.

Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Заколдованное место»** - повесть из книги**«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте**. «На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. **«Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины. **Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе**. «Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

<u>6. Из литературы XX века – 29 часа (16+5 (р/р)+1 (к/р)+1 (в/ч))</u>

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и

сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

7. Из зарубежной литературы – 8 часов (6+1 (р/р)+1 (в/ч))

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Теория литературы. Художественная деталь.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

8. Подведение итогов года – 3 ч.

Обобщение изученного материала за курс 5 класса. Уроки внеклассного чтения. Рекомендации на лето.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
	1.Введение. (1ч)		
1.1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. **Проект « Мой читательский дневник»**	1	Работа по статьям в учебнике. Прослушивание отзывов о прочитанных книгах за лето
1.2	**Стартовая проверочная работа. Тестирование**		Выполняют стартовую проверочную работу
	2. Устное народное творчество (11ч)		
2.1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Прослушивание, выразительное чтение малых жанров фольклора
2.2	Детский фольклор	1	Устный монологический ответ по плану.
2.3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. **Художественный пересказ**	1	Выразительное чтение сказки « Царевна- лягушка», пересказ по плану
2.4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	1	Рассказ о герое, понимать структуру сказки и её жанровые особенности
2.5	Художественный мир сказки « Царевна -	1	Отвечают на вопросы

	лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев.		
2.6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники . **Выразительное чтение**	1	Прослушивание сказки,беседа по вопросам учебника
2.7	Развитие речи. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	Пишут творческую работу
2.8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Знакомятся с содержанием сказки, отвечают на вопросы
2.9	Особенности сюжета сказки « Иван-крестьянский сын» Нравственное превосходство главного героя. **Развитие речи. Сочинение**	1	Составляют план к сочинению, пишут черновик
2.10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Пересказывают сказку, отвечают на вопросы
2.11	**Тематическая проверочная работа**	1	**Пишут тематическую проверочную работу**
3.Древнерусская литература(2 ч)			
3.1	Возникновение древнерусской литературы. Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
3.2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиг во имя мира на родной земле.	1	Прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; характеристика героев, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования
4.ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА (1ч.)			
4.1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру». **Выразительное чтение наизусть**	1	Выразительное прочтение стихотворения «Случились два астронома..», отвечают на вопросы по содержанию стихотворения
4.2	Теория литературы. Роды и жанры литературы	1	Составляют краткие записи по теории литературы
5.Из литературы XIX века. 42ч.			
5.1	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного творчества.	1	Устное сообщение о баснописце . Выразительное чтение басни, анализ басни. Участие в коллективном диалоге.
5.2	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Аллегория. **Выразительное**	1	Выразительное чтение наизусть

	чтение наизусть		
5.3	И.А.Крылов Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	1	Работа по учебнику, с презентацией, , составление плана анализа басни устный анализ по плану, прослушивание и восприятиебасни ; ответы на вопросы; выразительное чтение басен , подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра
5.4	**Развитие речи. Проект « Мои любимые басни И.А. Крылова»**	1	устный анализ по плану, выразительное чтение басен наизусть
5.5	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	1	Работа по учебнику, устный анализ по плану, прослушивание и восприятие ссказки ; ответы на вопросы; подбор примеров, иллюстрирующих понятия антитеза, пейзаж
5.6	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	Выразительное чтение баллады
5.7	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. **Выразительное чтение наизусть стихотворения « Няне»**	1	Поиск эпитетов и метафор в стихотворении
5.8	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Чтение и восприятие фрагментов произведения; ответы на вопросы; устное рисование, характеристика героев
5.9	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки.	1	Чтение и восприятие фрагментов произведения; ответы на вопросы, иллюстрирование понятия антитеза примерами из сказки
5.10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. **Выразительное чтение текста**	1	Чтение и восприятие фрагментов произведения; ответы на вопросы, анализ композиции сказки
5.11	**Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.**	1	Осуществление поиска необходимой информации.
5.12	Русская литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или	1	Выразительное чтение фрагментов произведения, ответы на вопросы

	подземные жители».		
5.13	Сказка Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1	Прослушиваниесодержания, выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; комментирование художественного произведения;
5.14	Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Фантастическое и реальное в сказке. Народный юмор, красочность и яркость языка. **Развитие речи. Художественный пересказ**	1	Выборочное чтение эпизодов, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода
5.15	В. С. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Финал и пафос произведения.	1	Художественный пересказ эпизода, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос
5.16	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа. Мастерство в создании батальных сцен.	1	Знакомятся со стихотворением « Бородино»
5.17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика. **Выразительное чтение наизусть стихотворения « Бородино»**	1	Составление плана, готовят выразительное чтение
5.18	М.Ю. Лермонтов «Ашик –Кериб» как литературная сказка.	1	Осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; обсуждение плана, воспроизведение событий по плану
5.19	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	1	Слушают сообщения, знакомятся со статьёй в учебнике
5.20	Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». **Проект**	1	Составление рассказов, умение доказать, отстаивать свое мнение.
5.21	Герои, изображение конфликта темных и светлых сил жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов.
5.22	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы
5.23	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». **Выразительное чтение наизусть**	1	Письменный анализ стихотворения по плану

5.24	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «На Волге»..	1	Прослушивание стихотворения в исполнении актера; осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; анализ текста
5.25	И.С. Тургенев. Слово о писателе . « Рассказ « Муму» Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Устное сообщение о писателе на основе самостоятельного поиска информации о писателе.
5.26	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. **Письменный ответ на проблемный вопрос**	1	Выполнение проверочной работы
5.27	Развитие речи. Подготовка к сочинению- «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» **Сочинение**	1	Составляют план к сочинению
5.28	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета…».	1	Выразительное чтение и краткий анализ почитанных стихотворений
5.29	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ – быль «Кавказский пленник».	1	Комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж»
5.30	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы **. Художественный пересказ**	1	Художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы, подбор цитат, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика»
5.31	Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Подбирают материал для характеристики героя, пользуясь памяткой
5.32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы. Сочинение.	1	Составляют план к сочинению
5.33	**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.**	1	Выполняют контрольную работу
5.34	Образовательный модуль «Картинки культуры мира»» По следам Марка Твена. Слово о писателе..	1	Выразительное чтение
5.35	**Образовательный модуль «Картинки культуры мира»»** «По следам Марка Твена». «Приключения Тома Сойера». Тома Сойера	1	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное сообщение о писателе
5.36	**Образовательный модуль «Картинки культуры мира». «По следам Марка Твена». Проект**	1	Защищают проект « По следам Марка Твена»
5.37	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ	1	Чтение , отвечают на вопросы

	«Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.		
5.38	Особенности чеховского юмора: ситуация, речевая характеристика персонажей. Рассказы Антоши Чехонте.	1	Пересказывают прочитанные рассказы
5.39	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева. **Выразительное чтение наизусть стихотворения**	1	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение наизусть.
5.40	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения А.Н. Плещеева, И.С. Никитина. **Выразительное чтение наизусть стихотворения**	1	Анализ текста Выразительное прочтение произведения, работа по тексту, обсуждение пейзажных картин русских художников
5.41	**Тематическая проверочная работа по разделу « Русская литература 19 века».**	1	Выполняют проверочную работу
6.Из русской литературы XX века. 30 ч.			
6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	1	Составление тезисного плана прочитанного рассказа учебника.
6.2	**Внеклассное чтение**. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1	Самостоятельный подбор цитат по теме « Изображение прошлого в рассказе»
6.3	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Образ города. **Художественный пересказ**	1	Самостоятельный подбор цитат к теме « Образ города»
6.4	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.	1	Поиск в тексте черт рождественского рассказа, подбор цитатных примеров, составление устного рассказа о герое и его прототипе.
6.5	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». **Художественный пересказ**	1	Сообщение о писателе, сообщение об истории созданияповести ; выделение этапов развития сюжета
6.6	Развитие речи. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	письменная характеристика героев и их нравственная оценка
6.7	**Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»**	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам учебника
6.8	С.А. Есенин. слово о поэте. Тема родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» **Выразительное чтение наизусть стихотворения**	1	выразительное прочтение стихотворений, устное рецензирование, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
6.9	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ	1	Чтение ,составление словаря

	«Медной горы хозяйка»		трудных слов (по тексту сказа)
6.10	**П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»**	1	Устный рассказ о писателе, выразительное чтение фрагментов по ролям, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, подбор цитат к теме
6.11	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». **Художественный пересказ**	1	Пересказ эпизодов рассказа, характеристика героев рассказа, составление плана речевой характеристики героев, выделение этапов развития сюжета, анализ эпизодов
6.12	Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	2	Устный рассказ об одном из героев
6.13	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	1	Чтение статьи учебника ,краткие записи
6.14	**Развитие речи. Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»**	2	Анализ эпизодов, характеристика героев, участие в коллективном диалоге
6.15	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев»	2	Подбор материалов к сочинению, составление плана
6.16	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» **Сочинение**	1	Чтение статьи учебника; устный рассказ описателе, чтение по ролям
6.17	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя.	1	Чтение статьи учебника о писателе; ответы на вопросы; рассказ о героях, комментирование рассказа
6.18	А.П. Платонов «Никита». Представление о фантастике в литературном произведении	1	ответы на вопросы с использованием цитирования
6.19	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. **Тестирование**	1	Выразительное чтение, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
6.20	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1	Чтение ,пересказ, ответы на вопросы
6.21	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».	1	Выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы с использованием цитирования
6.22	Развитие речи. **Письменный ответ на проблемный вопрос.**	1	Письменно отвечают на проблемный вопрос
6.23	«Ради жизни на Земле…» К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»	1	Чтение статьи учебника , выразительно читают стихотворение, слушают аудиозапись, отвечают на вопросы
6.24	«Ради жизни на Земле…» А.Т.	1	выразительно читают

	Твардовский «Рассказ танкиста».		стихотворение, слушают аудиозапись, отвечают на вопросы
6.25	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина **Выразительное чтение стихотворения**	1	Слушают презентации по теме урока, выразительно читают стихотворения, слушают аудиозаписи
6.26	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо.	1	Слушают презентации по теме урока, выразительно читают стихотворения, слушают аудиозаписи
6.27	Развитие речи. Обучение сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века. **Сочинение**	1	Пишут сочинение по лирическому произведению, пользуясь планом и учебником
6.28	Саша Черный. «Кавказский пленник»	1	Сообщение о писателе, чтение рассказа « Кавказский пленник»
6.29	Саша Черный. «Игорь Робинзон».	1	Пересказывают эпизод, рассказывают по теме « В какие играх я принимал (а) участие
6.30	**Тематическая проверочная работа по разделу « Русская литература 20 века»**	1	Пишут тематическую работу
	7.Из зарубежной литературы		
7.1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1	Слушают балладу, отвечают на вопросы
7.2	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»:	1	Сообщение о писателе, знакомство с содержанием произведения Д.Дефо. « Робинзон Крузо»
7.3	Д.Дефо «Робинзон Крузо». **Выразительное чтение**	1	Сообщение о писателе, знакомство с содержанием произведения Д.Дефо. « Робинзон Крузо»
7.4	Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева».	1	Сообщение о писателе ,выразительное чтение фрагментов сказки , ответы на вопросы
7.5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева».	1	художественный пересказ эпизодов (по выбору учащихся)
7.6	Внеклассное чтение Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1	Слушают стихотворение, отвечают на вопросы
7.7	Джек Лондон Рассказ «Сказание о Кише» **Выразительное чтение.**	1	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рассказ о героях сказки, анализ эпизодов, устная и письменная характеристика героев, устные ответы с использованием цитирования
7.8	**Творческая работа.**	1	Выполняют творческую работу
8.	Заключительные уроки		
8.1	Внеклассное чтение. Проект « Мой	1	Защищают проект « Мой

	читательский дневник»		читательский дневник»
8.2	Повторение. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Участвуют в викторине
8.3	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	1	Итоги года и задание на лето (список литературы на лето).

8.Материально-технического обеспечения
Учебно-методические пособия:
Литература . В 2 – х ч..В.Я. Коровина.- М. Просвещение, 2008.

Технические средства

1. Классная магнитная доска;
2. Персональный компьютер с принтером;
3. Мультимедийный проектор;
4. Экран для мультимедийного проектора.

Приложение к АООП ООО ЗПР МАОУ «СОШ №11»
г. Усть-Илимска, Иркутской области